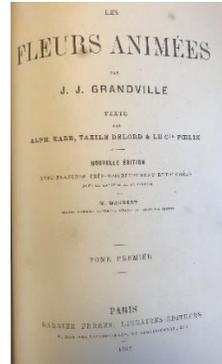
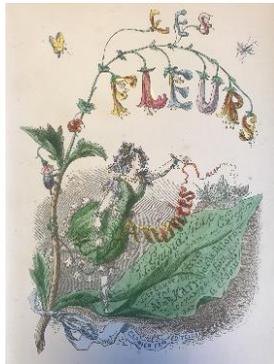




Grandville



ある春の宵、花の妖精がハンモックでくつろいでいると、遠方から、ありとあらゆる花たちの行列が近づいてきます。花々が告げたことは…。

「長きにわたる年月、わたくしどもはあの死すべき者たち、つまり人間に比喩を提供してまいりました。私どもがいなければ詩人も存在いたしません。

花の生にはもうすっかり退屈しました。花であるわたくしどもが、今度は人間の姿をとるお許しをいただき、人間がわたくしども各々に認めている性格が真実にそったものかどうか、わたくしども自身で確かめたいと願う所存でございます」(日本語版「グランヴィル 花の幻想」より)

グランヴィルは1803年、ナンシー生まれ。親戚のついでで舞台衣装のデザイナーとなります。社交界でさまざまな人と交流するなかで、要請されたのは「戯画」(カリカチュール)―動植物に託して人間界を風刺するスタイルでした。動植物の写生に精を出したグランヴィル。動物を写生した精華は、1828年に刊行された”動物”戯画集「当世変身譚」に結晶します。パリの市民生活に取材し、人々の虚栄や愚行を「人間の服を着た動物」によって表現しようとしたものでした。

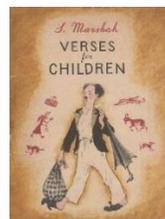
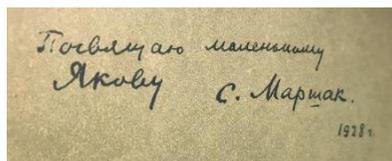
好評を博して、動物のかわりに花々が活躍する幻想世界を描いてほしいとの依頼を受けました。植物の変身を描いた本書は2巻本として1847年に出版されました。テキストは前回に続きタクシル・ドロール、序文、植物学の補遺は園芸フリーク アルフォンス・カールが担当しました。もともとグランヴィルが描いた絵が存在し、作家がそこから得たインスピレーションによって文章を綴ったと考えられています。

「花の幻想」に描かれた 52 葉 (扉 2 点を含む) は一見、ロマンティックな花の擬人化にも見えます。ところがその頃、グランヴィルは私生活において苦境に満ちた日々がありました。分冊発行が進行していた 1847 年 3 月、ついには帰らぬ人となります。グランヴィル没年の 1847 年「花の幻想」が出版されました。これはガルニエ社から 1867 年に出版された新版です。

D-01	フランス語版 Les Fleurs Animees(レ・フルール・アニメ 花の幻想)	文・Taxile Delord(タク シル・ドロール) Alphonse Karr(アルフ オンス・カール) 画・J.J.Grandville(グ ランヴィル)	ハードカバー Nouvelle édition(新版)2冊 組 天地 27 cm×左右 19 cmほど 背革装 木口木版の扉絵 2 点+(リトグラフ)手彩色銅 版 全 50 点+無彩色図版 2 点 三方金 1 点、ほかの本の手彩色画が挟み込んであ り、彩色の違いを味わうことができます。僅 かに角切れ、少シミあるものの、154 年前 (明治元年の前年)の古書としては概ね良 好。日本語版「グランヴィル 花の幻想」 (画・グランヴィル 著・タクシル・ドロール 訳・谷川かおる 八坂書房)を付す Garnier Frères, Paris	1867 年	2冊で ¥250,000
------	---	---	--	-----------	-----------------

D-02～D-08 は絵本マニアの旧蔵

一部イタミ強いものも含まれますが、なるべく明記しました。



D-02	ロシア語版 У с а т ы й - п о л о с а т ы й (口ひげのある縞模 様 しましまのおひげ ちゃん) おまけつき “Verses for children” (子供のための詩 テキストは英語 マル シャーク マーガレッ ト・ウェットリンによる ロシア語からの翻訳 画・レーベジェフ モ スクワ外国語出版社 1955 年 おそらく同じ 旧蔵者 背イタミあ り)	С.Маршак (S・マルシャーク) 画・Лебедев Владимир Васильевич (ウラジミール・ワシリ エヴィチ・レーベジェ フ)	16P 2版(初版は 1930 年 参考まで に 3 版は 1935 年) サムイル・ヤコヴレヴィチ・マルシャーク Самуил Яковлевич Маршак SAMUIL MARSHAK 1887 年～1964 年)のものと同推測されま す。 マルシャークは幼少から詩作を始め、 ゴーリキーにその才能を見い出されま した。1920 年過ぎから児童文学に取り 組み、24 年からレニングラードの国立 出版所の児童文学部部長。児童文学 部は 1 年後、児童図書出版所として独 立しますが、マルシャークはその中心 的存在。多くの児童作家を育てました。 マルシャークの詩の初期バージョンは 1929 年に出版、1 年後に教科書タイ トルのバージョン、最終バージョンは 1950 年代半ばまでに作られたそう です。「アイスクリーム」(1925 年)「サーカ	1931 年	¥200,000
------	--	--	---	-----------	----------

			ス」(1925年)など、多くのコンビ作品を生んだ Лебедев Владимир Васильевич (ウラジミール・ワシリエヴィチ・レーベジェフ Vladimir Vasil'evich Lebedev 1891年～1967年)との作品。初版の絵はリボンをつけた女の子で、絵が異なります。背少イタミ 角・はし少イタミ 日本人の蔵書印が2か所あり(判読できず)。Огиз(国営出版社), Ленинград(レニングラード)		
--	--	--	---	--	--



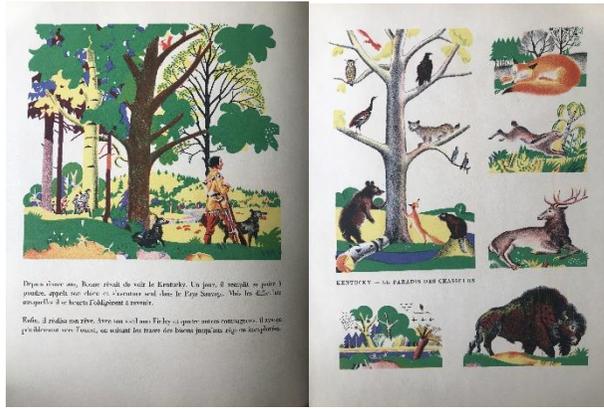
D-03	↑ ВЕРХОМ 馬に乗って Альбом авторских литографий (作者のリトグラフィアルバム)	Лебедев Владимир Васильевич (ウラジミール・ワシリエヴィチ・レーベジェフ)	12P 天地 22.5 cm × 左右 28 cmほど サーカス芸術をテーマにした、ウラジミール・レベデフによる9枚のリトグラフィのアルバム。表紙・裏表紙の周囲がイタミ。中ページにはくっきりと陰影がついた白黒作品が躍動感あふれる展開となっています。当時1万部出版された裏表紙に印刷されていますが、あまり知られていないユニークな1冊です。表紙、中ページに蔵書印があります(判読できず)。Огиз(国営出版社), Ленинград(レニングラード)	1928年	¥90,000
------	--	---	--	-------	---------



D-04	<p>ドイツ語版 Klein Irmchen (子どもの詩) Ein Kinderliederbuch (童謡集)</p>	<p>詩・Christian Morgenstern 画・Josua Leander Gampp</p>	<p>ハードカバー 天地 25.7 cm × 左右 21 cmほど。何度も複製された本の初版。童謡とカラーイラストが1ページもしくは見開き単位で合計 27 編。クリスチャン・モルゲンシュテルン(1871年～1914年)は、ドイツの詩人、著作家。ジョシュア・レアンダー・ガンツ(1889年～1969年)はドイツのグラフィック・アーティスト、画家、大学教授。木版画の挿絵でも有名。見返しには鳥とチューリップのデザインがカラフルにあしらわれています。難あり 見返しや中ページののどにテープ補修が何か所もあります。蔵印、ヤケ、背イタミ。 Bruno Cassirer, Berlin</p>	1921年	品切れ
------	---	--	---	-------	-----



D-05	<p>↑スウェーデン語版 MORS LILLA OLLE (おかあさんのちいさなおっくん) Och Andra Visor AV A.T. (そして、その他の曲 BY A.T.)</p>	<p>Alice Tegner 画・Elsa Beskow (エルサ・ベスコフ)</p>	<p>ハードカバー 天地 34 cm × 左右 26.5 cmほどの大判。スウェーデンの童謡作曲家アリス・テグネールがまとめた「SJUNG MED OSS, MAMMA!」に掲載された楽曲から、エルサ・ベスコフ(1874年～1953年)がインスピレーションを受けた 10 曲にイラストを描き、1903年に童謡絵本として出版されたもの。その 1921年版です。左ページに童謡の譜面と歌詞、右ページがカラーイラストの 10 見開き。難あり 表紙シミ・角テープ補修 幼稚園の印 製本ややイタミ 中ページはきれいですが、表紙ははじめかなりイタミがあります。大判のため見応えはありますが、ゆうパックでの発送になります。 AB Skoglunds bokförlag, Stockholm</p>	1921年	¥5,500
------	---	--	--	-------	--------



D-06	<p>フランス語版 Daniel Boone (ダニエル・ブーン): Les Aventures d'un Chasseur Americain Parmi les Peaux- Rouges (アメリ カ開拓者の冒 険)</p>	<p>Fedor Rojankovsky (フョードル・ ロジヤンコフ スキー)</p>	<p>天地 36.5 cm × 左右 28.8 cmほどの大判。背、青のクロス装。ロジヤンコフスキー(1891年ー1970年)が手掛けた初の絵本で、アメリカの開拓者ダニエル・ブーンの冒険を描いています。ロシアに生まれ、幼少時、父を亡くして苦心して育ったロジヤン少年は、兵役につきも捕虜となってしまう。1926年、芸術の都パリへ赴き、アメリカ人女性 Esther Averill と出会ったのをきっかけに、当時最先端の技術を誇ったパリの印刷技術を駆使して、ムルロ工房にて石版印刷(リトグラフ)で作られたもの。この本が当時、教育のツールとしての絵本作りを考えていた教育者ポール・フォシェの眼にとまって、ポール・カストール・アルバムに起用されるようになったのです。絵本の挿画史に残る画期的な1冊とされています。ヤケ 表紙 裏表紙の角・はしイタミなど外装はやや難点もありますが、中ページをめくると鮮やかな印刷が眼に飛び込みます。1935年の献呈書き込みあり。ゆうパックで発送します。Domino Press,Paris</p>	1931年	¥25,000
------	---	--	---	-------	---------



D-07	<p>オランダ語版 UIT EN THUIS(遠くへ そして家へ) 旅のスケッチ 集</p>	<p>Jo Spier(ジ ョー・スピア)</p>	<p>天地 29.4 cm × 左右 40 cmほどの大判。アムステルダムからアフリカ、アジアへと各国へ船旅したときのスケッチ集。長い船旅中に見た波とイルカの光景なども。蒸気船会社からの依頼で作ったものかもしれません。Joseph Eduard Adolf Spier (1900年~78年)はオランダのアーティスト、イラストレーター。新聞で、日常生活におけるユーモラスなイラストや漫画を発表。法廷スケッチ、劇場レビューなどでも活躍。戦時中、政治風刺の作品によって強制収容所へ家族とともに送られましたが、1951年、家族とともに渡米。子ども3人のうちのひとりにはピーター・スピア。そう、本書の作者は、あのピーター・スピアのお父さんなのです。カバーはもともたないのかどうか不明。シミ、角・はしイタミ 綴じ少はずれ 中ページはきれいですが外装にイタミがかなりありま</p>	1936年?	¥4,500
------	--	-------------------------------	---	--------	--------

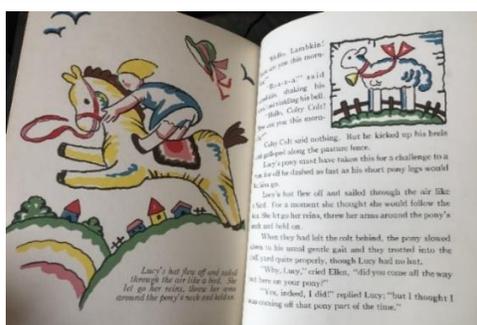
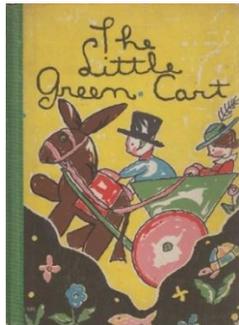
			す。stoomvaart maatschappij (蒸気船会社),Nederland(オランダ)		
--	--	--	---	--	--



D-08	英語版 E. McKnight Kauffer	E. McKnight Kauffer	天地 44.5 cm × 左右 30 cmほどの大判。上はスパイラル綴じ・小穴。エドワード・マックナイト・カウファー(1890年～1954年)は、生涯のほとんどを英国で過ごしたアメリカのアーティスト、グラフィックデザイナー。前世紀において最も才能があり、国際的に賞賛されたグラフィックデザイナーとされるひとりです。本書にはテキストはなく、ポスターが12面。似たデザインのものには過去に何度か出版されていますが、詳細不明。下はしが少し切れている可能性もありますが、ポスターは完全にきれいに鑑賞できます。ゆうパックで発送します。角・はし少イタミ、綴じ少はずれ、少シミ、少しわ 版元不明	年代 不明	¥12,000
------	-------------------------------	------------------------	--	----------	---------



D-09	ドイツ語版 Allerlei Bunes(あらゆる種類の明るい色)	著者不明	10P 天地 21.5 cm × 左右 32 cmほど 弟とよく遊ぶ少女。昆虫とやりとりする小人、動物や昆虫が描かれています。写真は暗くなりましたが、きれいな色合いで、微細に描き込まれています。出版年はドイツ古書店の情報による。少シワあれど概ね良好 版元不明	1935 年?	品切れ
------	---	------	---	------------	-----

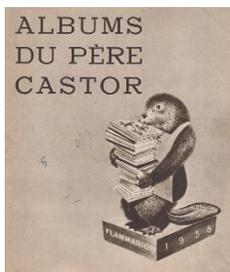


D-10	↑英語版 The Little Green Cart	Marion L.McNeil 画・	ハードカバー 背クロス装 46P 天地 27.5 cm × 左右 20.7 cmほど。英語版の初版。フランソワーズ・セニョーボ(1897年-1961年)はフランス生まれ。幼い頃から絵	1931 年	品切れ
------	----------------------------------	--------------------------	---	-----------	-----

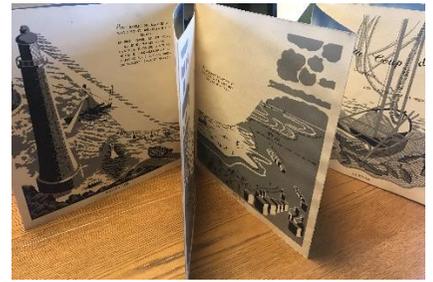
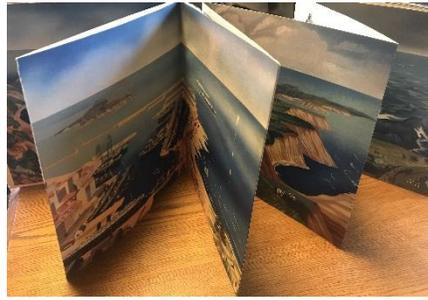
		<p>Françoise Seignobosc (フランソワーズ・セニヨ一ボ)</p>	<p>をかくのが好きで、美術学校に学び、パリの児童図書出版社に勤めた後、アメリカに留学。アメリカで数多くの絵本を刊行し、南フランスの農場での暮らしをもとにした『まりーちゃんとひつじ』『まりーちゃんとくりすます』『まりーちゃんとおおあめ』など『まりーちゃん』シリーズで人気を博しました。9つの章から成り、見開きごとにカラー×1色が交互になっています。彼女の初期のアメリカでの作品であり、明るく大胆な色と伸びやかでシンプルな線がフランソワーズのアートの人目を引くものにし、他と一線を画しています。児童書批評誌”ホーンブック”は、フランソワーズが児童書の挿絵に”刺激的な新しい基準を設定した”と評しました。90年前のものとは思えない良い状態。表紙はし角スレ 献呈署名入り The Saalfield Publishing Company,NY</p>		
--	--	---	--	--	--



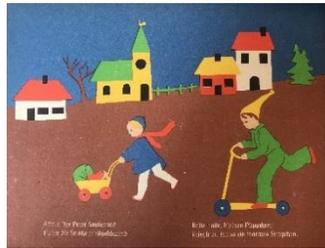
D-11	<p>英語版 Fanchette and Jeannot a little story with pictures</p>	<p>文と画・ Françoise Seignobosc (フランソワーズ・セニヨ一ボ)</p>	<p>ハードカバー 32P 天地 27 cm×左右 24 cmほど Authorized American Edition フランス語版から英語への翻訳版 ノルマンディーの丘にある小さな村で暮らしていた少年と少女のお話。あるとき、旅に出る少年。少女はさびしいけれども羊飼いの仕事をしながら元気に過ごします。やがて旅から戻ってきた少年はプロポーズします。二人は結婚して…。ハードカバー カバーつき カラーと1色が見開きごとに交互に配されています。カバーイタミ 裏表紙に接する側に鉛筆書き込み Grosset &Dunlap Publishers,NY</p>	1937年	¥17,000
------	---	--	--	-------	---------



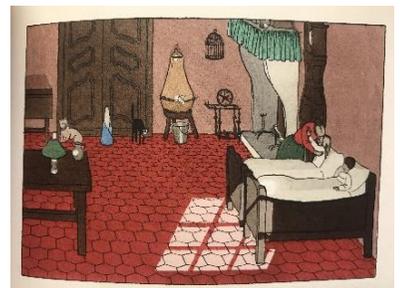
D-12	<p>フランス語版 Les albums du Père Castor (ペール・カストール・アルバム 1938年カタログ)</p>		<p>ホッチキス綴じ 20P 天地 21 cm×左右 18 cmほど 1色印刷 1931年創刊の「ペール・カストール・アルバム」。下にある本の同シリーズ”Panorama du Fleuve”(川の panorama)、ロジャンコフスキー作品、ナタリー・パラン、ビリービンほか。Le Bohneur de Lire(読書の幸福)Le Plaisir de Jouer(遊ぶ喜び)La Joie D' inventer(発明の喜び)Pour les Tout-Petits(幼児向け)などカテゴリー別に、書影とともに紹介されています。研究者、愛読家には必須の資料と思われます。表紙少ペンあと、角オレすじ Flammarion</p>	1938年	品切れ
------	--	--	---	-------	-----



D-13	<p>フランス語版 Panorama de la côte(海岸のパノラマ) Albums du Père Castor (パール・カストール・アルバム)</p>	<p>Marie COLMONT 絵・Alexandra EXTER</p>	<p>天地 24.2 cm × 左右 24.8 cm ほど。アコーディオン状態に折りたたまれた紙が 10 枚。片面は文字なしのカラーイラスト、裏面にはイラスト入りの文章が。絵本のようにページをめくることができますし、どんどん伸ばしていくと長く長く続く海辺のイラストがみごとに広がります。1924 年、フランスに移住し、独自のアトリエを開設したロシア構成主義の舞台美術家兼アーティスト、アレクサンドラ・エクスターによって考案されたもの。彼女の劇場デザインでの経験が活かされており、グラフィックデザインの傑作として高く評価されているシリーズ 3 作のうち 1 冊です。少ヤケ 少スレ Flammarion</p>	1938 年	¥24,000
------	---	--	--	--------	---------



D-14	<p>ドイツ語版 Peter und Paulinchen (ピーターとポーリーチエン)</p>	<p>Vera Mohr-Möller</p>	<p>ハードカバー 16P 天地 19 cm × 左右 24 cm ほど 四季折々、兄妹の暮らしを色鮮やかに描いています。ヴェラ・メラー(1911 年-1998 年)はドイツの作家、イラストレーター。パレエに強く触発され、ブロンズ製フィギュアなど多数の作品を残しました。彼女はまた、シュタイフとシルトクレートのおもちゃデザインも手掛けました。表紙下はシクロス補修 表紙・本文の角少スレ 後ろ見返し少イタミ Verlag Heinrich Ellerman,Hamburg</p>	1940 年	品切れ
------	--	-------------------------	---	--------	-----



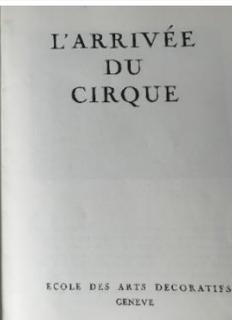
D-15	↑フランス語版 L'OISEAU BLEU, Ferie en Six Actes 青い鳥 六幕の劇	Maurice Maeterlinck(メーテルリンク) 挿画・André E.Marty(アンドレ・エデュアール・マーティ)	天地 20 cm × 左右 14 cm ほど。1908 年 9 月 30 日モスクワ芸術劇場、1911 年 3 月 2 日にパリレジヤンステージで初めて上演された演劇を、挿画本に結晶させた 1 冊。アンドレ・エデュアール・マーティ(1882 年～1974 年)による挿絵 26 点。大人向けに作られた文字が多めの挿画本です。No.3136 の番号が付されています。背、僅かにイタミ 表紙僅かにヨゴレ 良好ながら少歪み L'Edition d'Art H. Piazza, Paris	1945 年	品切れ
------	--	--	---	--------	-----



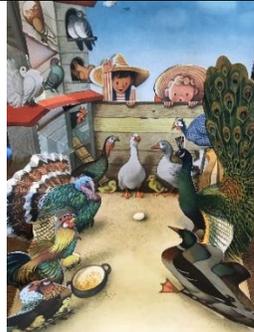
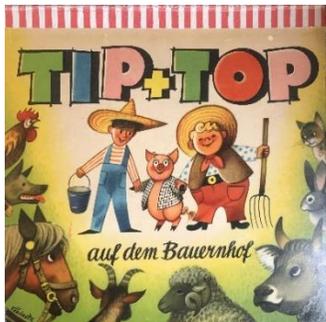
D-16	ドイツ語版 Vier Märlein(4 つのおとぎ話)	Friedrich Rückert (フリードリッヒ・リュッケルト) 絵・Else Wenz-Vietor	ハードカバー 32P 天地 18.3 cm × 左右 14.3 cm ほど 小ぶりの絵本です。1P 大のカラーイラスト 9 点。ほかに 1 色イラスト。Else Wenz-Vietor (1882 年～1973 年)はドイツの児童書のイラストレーター。1920 年代 30 年代、ドイツでもっとも著名で、多数の作品を残した絵本画家の一人。表紙角少イタミ Verlag Jos.Scholz,Mainz	1947 年	¥4,000
------	------------------------------	--	--	--------	--------



D-17	ドイツ語版 LUSTIGE TIERE (愉快的な動物)	著者不明	16P 天地 30.5 cm × 左右 24.5 cm ほど 大判 背クロス装 ぬりえです。お子さんによると思われる色ぬりあり。動物の描写が面白い、画力のある画家さんによるイラストと思い、紹介します。テキストは、第二次世界大戦頃まで使われていたフラクトゥール。詳細不明 背クロスにスレ 裏表紙少シミ 版元不明	年代不明 (1947 年頃?)	品切れ
------	------------------------------	------	--	-----------------	-----



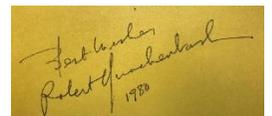
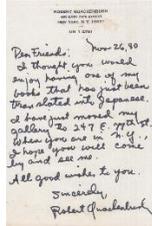
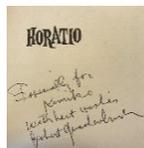
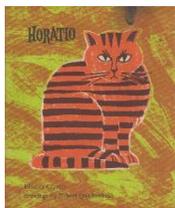
D-18	↑フランス語版 L'arrivée du cirque (サーカスの到着)	著者不明	16P 天地 30.5 cm×左右 21.5 cmほど 動物の木版画 8葉 街にやってきたサーカス。大きな帆布のテントが張られて、象、ラクダ、ライオン、トラ、シマウマ…。ミュージシャンのバンドがついてきており、バスドラムを叩きながら街を一周します。ジュネーヴ造型芸術大学の前身・ジュネーヴ美術学校から出版されたレアな1冊。発行年などクレジットがありません。フランス装で、レリーフの入った紙に刷られています。École des art Decoratifs, Genève(ジュネーヴ 装飾芸術学校)	年代不明	¥13,000
------	--	------	---	------	---------



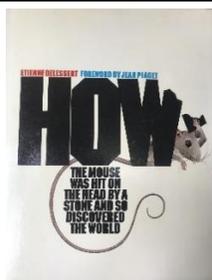
D-19	↑ドイツ語版 ポップアップ絵本 TIP+TOP auf dem Bauernhof(ティップとトップ 農場で)	Vojtech Kubasta (ヴォイチェフ・クバシュタ)	天地 25.5 cm×左右 25.5 cmほど 6画面 背少イタミ 表紙少よこれ 良好ながら パーツ少こわれ(補修あり) Carlsen Verlag GMBH,Hamburg	61年	品切れ
------	--	--------------------------------	--	-----	-----



D-20	英語版(四か国語版) See Again Say Again	Antonio Frasconi (アントニオ・フラスコーニ)	First Edition ハードカバー 40P 天地 27 cm×左右 21.3 cmほど カバーつき 英語、イタリア語、フランス語、スペイン語で名詞が綴られ、木版画で彩られています。「子孫には今日、多数の言語を理解してほしい。英語は黒、イタリア語はブルー、フランス語は赤、スペイン語は緑を使っている」と書かれています。すべてが混ざり合う感じがこの1冊の絵本なのですね。地球上の万人向け絵本ではないかと。アントニオ・フラスコーニ(1919年~2013年)はブエノスアイレス生まれ。カバー背部分ヤケ Harcourt,Brace &World,Inc.,NY	64年	品切れ
------	-----------------------------------	---------------------------------	---	-----	-----

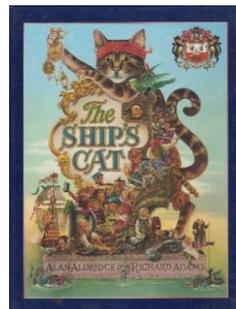


D-21	↑ 英語版 Horatio(ねこのホレイシヨ)	文・Eleanor Clymer(エリナー・クライマー) 画・Robert Quackenbush (ロバート・クアッケンブッシュ)	Second Printing(初版 68 年)天地 17 cm × 左右 14.3 cmほど ハードカバー カバーつき 日本語版(2002 年 4 刷 こぐま社)を付す(訳・阿部公子) 。 画家の献呈署名入り(Kimiko へとあるので、訳者あてかもしれません) ロバート・クアッケンブッシュは 1962 年から NY で子ども向けの本の挿絵、自作の絵本を描いて、99 年の時点で 170 冊の本を製作。全米の図書館や学校などで自分の本づくりについて語って歩き、子ども自身が自分の物語を書くよう励まし続けました。リノリウム版画で描いた本書のモデルは、実際に画家が飼っていた猫で、性格もよく似ていたそうです。Atheneum,NY	69 年	品切れ
D-22	ロバート・クエッケンブッシュの直筆手紙(80 年 11 月 26 日)	Robert Quackenbush (ロバート・クアッケンブッシュ)	訳者あての手紙か? 日本語版「いちばんうれしいおきやくさま」(訳・中野完二 佑学社 アメリカ創作絵本シリーズ・5)を付す 。本はカバー 80 年の署名入り「作者のクエッケンブッシュさんは、カリフォルニア州ハリウッドで生まれたのですが、砂漠のあるアリゾナで育ったので、その生活体験を生かして、砂漠に少し穴を彫って顔だけをのぞかせて熱暑を避けるツトカゲを主人公にしたのでしょう。動物の特徴を荒いタッチながら的確にとらえているのも、根っからの動物好きと、画家としての修練を同合わせます」「絵入りの讚美歌の本を何冊も作り、本書がひとり息子に献じられているのも、自然の恵に感謝し、神からのプレゼントをたいせつにする作者の思想が出ているような気がします。」(カバー袖 訳者のことばより)カバー少イタミ	80 年	¥6,500



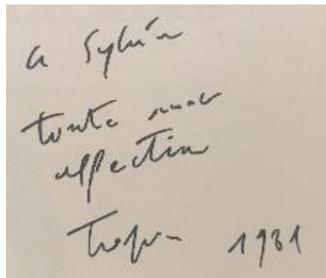
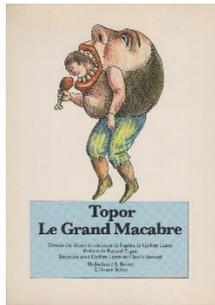
D-23	↑ 英語版 The Tale of Driver Grope	Richard Ingrams 画・Ralph Steadman	天地 29 cm × 左右 21.5 cmほど ハードカバー カバー カバー袖に”Doomful Tale of Hope or A Hopeful Tale of Doom”(希望の運命の物語 または運命の希望の物語)と書かれています。皆に愛されていた列車と運転手さん。しかしながら、時代の波に飲まれていき…。ステッドマンは英国の有名なイラストレーター。フランク・ザッパのアルバムジャケットを手掛けたり、政治的・社会的な似顔絵、漫画、絵本の仕事でも活躍。ヤケ Dobsen Books,London	69 年	品切れ
D-24	英語版 How The Mouse Was Hit on The Head By A Stone And So Discovered The World (ネズミはどのように石によって	文・画 Eteinne Delessert 序・Jean Piaget	天地 28.5 cm × 左右 22 cmほど ハードカバー カバー 本体はシルバーに紫色の題字。1941 年ローザンヌ生まれのイラストレーターEteinne Delessert と、心理学者のコラボ。60 年代、エティエンヌは、著名なスイスの心理学者 Jean Piaget にアドバイスを求めました。テキストの中で、エティエンヌはピアジェが 1920 年代、子どもたちに最初	71 年	¥3,300

	頭を打たれ、そして世界を発見したか)	に提起した質問と、太陽を輝かせた理由などの答えを織り交ぜています。ピアジェによれば「子どもたちが描いた絵は、しばしば驚くほどデッサートのスケッチに似ていました。それに気づいたのは喜ばしいことでした」とのこと。最終見開きのイラストがインパクト大。シミ Doubleday & Co.NY		
--	--------------------	--	--	--

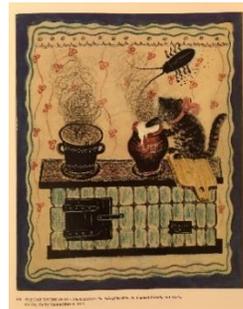
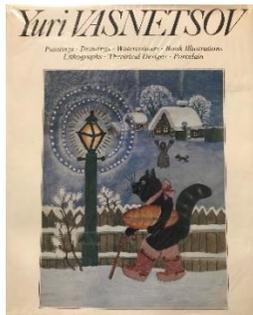


D-25	イタリア語版 Mussimac ovvero la palla ritrovata (Mussimac または見つかったボール)	MOTTI Angela	天地 31 cm × 左右 21.8 cmほど ハードカバー 4色×2色印刷 独特の画風。この人による「不思議の国のアリス」なども見てみた気がします。シミ 少イタミ Sagep Editrice, Genova	72年	品切れ
D-26	フランス語版 Zizou artichaut coquelicot oiseau (ジゾー、アーティチョーク、ポピー、鳥)	Jean Chalon 画・Alain Gauthier	天地 18 cm × 左右 25.8 cmほど ハードカバー アラン・ゴージェ(1931年～2020年)はポスターアーティスト、イラストレーター、画家。お菓子、チーズ、ミネラル・ウォーター、航空会社などのポスターを多数手掛けて、70年代には絵本のイラストも手掛けるように。初めての絵本が本作。プラチンバ世界絵本原画展で「金牌」を受賞。ファンタジーとシュールさの融合を感じさせる絵柄です。コロナの犠牲になり88歳で亡くなりました。裏表紙に少値札あと Grasset Jeunesse	74年	¥4,500
D-27	チェコ語版 Zvieračka z lesa(森の動物)	Hana Dorskocilova 画・Mirko Hanak (ミルコ・ハナーク)	天地 26 cm × 左右 20 cmほど ミルコ・ハナーク(1921年～1971年)はチェコの画家、グラフィックアーティスト、イラストレーター。野生動物を叙情豊かなタッチで描き、日本でもとても人気の画家さんですね。50歳のとき、白血病になり、大自然の懐へと還りました。イラストのプレート(カード)が16枚、ジャケットの中に入っています。1枚1枚、表には動物のイラスト、裏面にはチェコ語の文章が。色彩も美しく、季節によって様々な絵を額装して飾ってもいいかも。ジャケットに少シミ 中のカードは少ヤケあるものの良好 Albatros, プラハ	74年	品切れ
D-28	英語版 The Ship's Cat (船乗り猫)	Richard Adams 画・Alan Aldridge	天地 28.3 cm × 左右 21.8 cmほど ハードカバー 大航海時代に害獣から貨物や船を守り、船員の心を癒す友でもあったシプス・キャット(船乗り猫)を題材に、イギリスのファンタジー作家リチャード・アダムス(1920年～2016年)が綴った作品。エリザベス朝の時代、英国船アルケステイスに乗せられた猫を乗組員のひとりとして擬人化。スペイン船を攻撃したあとスペインの援軍に破れ、捕虜としてパナマへ連れていかれます。刑務所とその仲間が聖フィリップの日を祝って酔ったのち、猫は	77年	品切れ

			刑務所の鍵を盗んで船員らを解放します。やがてイギリスに帰国し、英雄として迎えられて、エリザベス 1 世に騎士として讃えられるというお話。細かく描き込まれています。シミ Jonathan Cape Ltd	
--	--	--	---	--



D-29	↑フランス語版 Topor Le Grand Macabre	Roland Topor(ローラ ド・トポール) トポールによる 81年の献呈署 名入り	ソフトカバー 天地 21.8 cm × 左右 15.5 cmほど 90P 強 リゲティ・ジェルジュによるオペラ”ル・グラン・マ カーブル”。その衣装デザイン集です。序文はローラ ンド・トポール(1938年～97年)。オペラの舞台写 真、クロード・サミュエルによるリゲティ・ジェルジュ へのインタビューも。序文を訳してみた「私はオペラ 好きでないことを認めます。私が参加した珍しいオ ペラ公演は、忘れがたい退屈な印象を私に残しま す」と。確証はないのですが、では、トポールが自由 自在に衣装デザインをするとしたら、どうなるのかと 描いてみた本ではないかと想像します。エログロ、ユ ーモラスなカラー&モノクロイラスト多数。良好 Hubschmid & Bouret / L'Avant Scene, Paris	81 年	品切れ
------	---	---	---	---------	-----



D-30	英語版 Yuri VASNETSOV(ユー リ・ヴァスネツ ォフ): Paintings, Drawings, Watercolours, Book Illustrations, Lithographs, Theatrical Designs, Porcelain(絵画、ド ローイング、水彩画、挿 絵、リトグラフ、演劇 デザイン、磁器)	Yuri Vasnetsov はしがき・ Vsevolod Petrov	ハードカバー 195Pほど 天地 29.6 cm × 左右 24.6cmほど 本体クロス装 ユーリー・ヴァスネツ ォフ(1900年～1973年)は1920年代後半にデ ビューし、芸術的キャリア50年間に100冊以上 の本の挿絵を描きました。絵本のイラストにとどま らず、ドローイング、水彩画、リトグラフなど、さま ざまなアート作品を紹介。おなじみのおとぎ話ふうの 絵は、芸術的スキルの蓄積によって創造されたさ まが伝わってきます。171枚のプレートが含まれ、 そのうち144枚はカラーです。カバー上は少ヨ シあれど良好 Aurora Art Publishers, Leningrad	84 年	¥17,000
------	---	--	--	---------	---------



長い爪をノコギリで切られ、長い髪を切られて、お坊ちゃまになっていくカラーイラストが7点（結構笑えますが）。ドイツの古書店によれば「匿名のままだった著者は、出版社のカール・ルートヴィヒ・ティーネマン」とのこと。

D-31	ドイツ語版 Struwwelpeters Reu und Bekehrung(もじゃもじゃペーターの悔い改めと回心)	匿名 (Thienemann, Carl Ludwig)	ハードカバー 天地 19.4 cm × 左右 14.2 cmほど 異様に伸びた髪の毛&両手の爪…。1845年にドイツで出版されて以来、世界中の子どもたちに親しまれてきた『もじゃもじゃペーター』(ハインリヒ・ホフマン)のパロディ。ヴェルツブルクのハインリヒ・プレティチャによるあとがきが9P 角・はしスレ 裏表紙下に洋販の値札 Thienemann Verlag, Stuttgart	85年	品切れ
------	---	------------------------------------	---	-----	-----

Nicolas Codron Original miniature book ! <https://www.ncpaperworks.com/>



D-32	英語版 不思議の国のアリス 豆本 ウサギのミニチュア・フィギュア、カラー小冊子、オリジナル函つき	Nicolas Codron	ハードカバー 函 豆本(カバーつき 天地 7 cm × 左右 6 センチほど ジョン・テニエルのオリジナルのイラスト 42 点、1865 年に書かれたテキストからの引用。ウサギのミニチュア・フィギュア (3 cm × 2.2 cm ほど) + ルイス・キャロル "The Nursery Alice" ミニチュアカラー小冊子 (オリジナルは 1890 年 28P シリアル番号入り) つきの豪華セット 「アリスの友」は 49 セット限定 NCpaperworks, Paris	2021年	¥15,000
------	---	-------------------	--	-------	---------



D-33	英語版 不思議の国のアリス 豆本 ウサギのミニチュア・フィギュアつき	Nicolas Codron	ハードカバー カバー 天地 7 cm × 左右 6 センチほど 本文は 1 色印刷 ジョン・テニエルのオリジナルのイラスト 42 点、1865 年に書かれたテキストから引用した豆本 + ウサギのミニチュア・フィギュア (3 cm × 2.2 cm ほど) NCpaperworks, Paris	2021年	¥8,000
------	---------------------------------------	-------------------	---	-------	--------